NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07206303 9

D99.C6
T2 MCH

Digitized by the Internet Archive
in 2008 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/worksofanthonyva02vand

347320A

*Frankfurt a. M., Staedelsches Kunstinstitut — Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,825

Hendrik du Bois
Nach 1630

Chicago, Art Institute — Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,83

Helene du Bois
Nach 1630

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

* Dublin, National Gallery — Auf Leinwand, H. 0,70, B. 0,56

Frédéric de Marselaer
1627—1632

Petersburg, Eremitage — Auf Leinwand, H. 1,248, B. 0,855

Der Arzt Lazarus Maharkijzus in Antwerpen

The physician Lazarus Maharkijzus at Antwerp — 1627—1632 — Lazare Maharkijzus, médecin d'Anvers

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

New York, C. D. Borden

Auf Leinwand, H. 1,105, B. 0,965

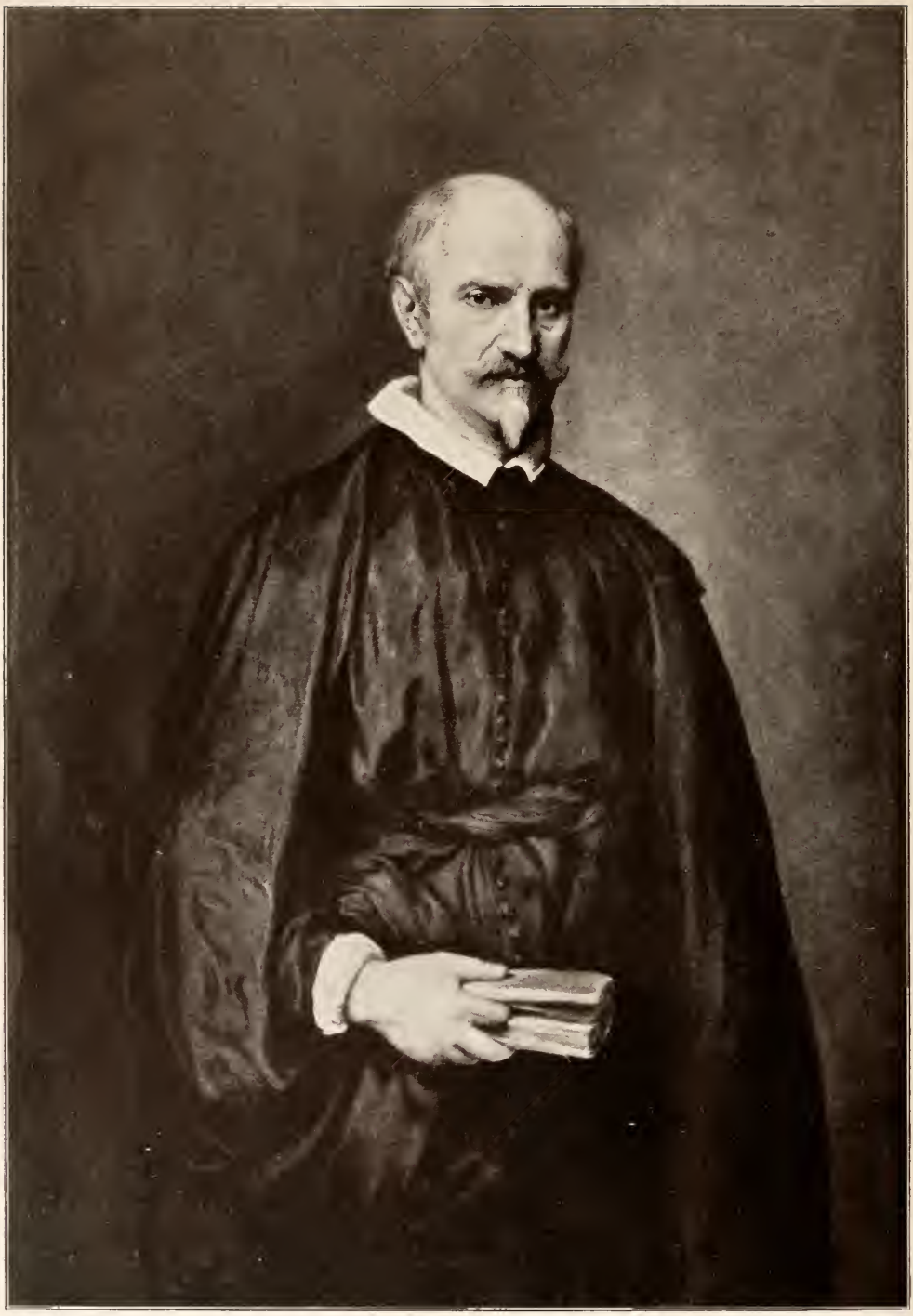
Männliches Bildnis

Portrait of a man

1627—1632

Portrait d'homme

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris



*Wien, Galerie Liechtenstein

Auf Leinwand, H. 1,26, B. 0,90

Bildnis des Kanonikus Antonio de Tassis

Portrait of the canonicus Antonio de Tassis 1627—1632 Portrait du chanoine Antonio de Tassis

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Antwerpen, Museum

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,87

Bildnis eines Priesters

Portrait of a priest 1627—1632 Portrait d'un prêtre

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Wien, Galerie Liechtenstein

Erycius Puteanus
1627—1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,07, B. 0,90

Marqués de Mirabel
1627—1632

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 1,19, B. 1,01

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old man — 1627—1632 — Portrait d'un vieil homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Haag, Kgl. Museum

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,84

Der Maler Quintin Simons

The painter Quintin Simons 1627—1632 Le peintre Quintin Simons

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Madrid, Prado-Museum

Auf Holz, H. 1,48, B. 1,13

Der Maler Marten Rijckaert

The painter Marten Rijckaert — Um 1630 — Le peintre Marten Rijckaert

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

*Augsburg, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 1,73, B. 2,26

Der Maler Andries van Ertvelt

1632 (?)

The painter Andries van Ertvelt

Le peintre Andries van Ertvelt

Nach einer Aufnahme von Friedr. Höfle, Augsburg

*Antwerpen, Museum

Auf Holz, H. 0,74, B. 0,58

Der Maler Marten Pepijn

The painter Marten Pepijn 1632 Le peintre Marten Pepijn

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* München, Pinakothek — Auf Holz, H. 0,28, B. 0,21

Der Maler Peter Snayers

The painter Peter Snayers 1627—1632 Le peintre Peter Snayers

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,11, B. 0,85

Der Maler Frans Snyders

The painter Frans Snyders 1627—1632 Le peintre Frans Snyders

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

* Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,59

Der Maler Gaspard de Crayer

The painter Gaspard de Crayer 1627—1632 Le peintre Gaspard de Crayer

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,80

Der Kupferstecher Karel van Mallery

The engraver Karel van Mallery 1627—1632 Le graveur Karel van Mallery

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*Paris, Adolph Schloss — Auf Leinwand, H. 0,90, B. 0,70

Der Kupferstecher Paulus Pontius

The engraver Paul Pontius — 1627—1632 — Le graveur Paul Pontius

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris

* München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,04, B 0,80

Der Organist Heinrich Liberti

The organist Henry Liberti 1627—1632 L'organiste Henri Liberti

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

* Amsterdam, Reichsmuseum — Auf Leinwand, H. 0,73, B. 0,57

Johann Baptist Franck
1627—1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Brüssel, Kgl. Museum

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,95

Alexandre de la Faille
1627—1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,94

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 1,00

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

München, Pinakothek — Auf Leinwand, H. 1,93, B. 1,16

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

London, Alexander Henderson

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Braunschweig, Herzogl. Museum — Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,83

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 1,12, B. 0,85

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Philadelphia, John G. Johnson

Auf Leinwand, H. 0,90, B. 0,72

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris

Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,85

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Brüssel, Charles Warnant

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 0,98

Bildnis eines Edelmannes

Portrait of a nobleman 1627—1632 Portrait d'un gentilhomme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 0,70, B. 0,56

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 0,85, B. 0,65

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 0,60, B. 0,48

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627–1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 0,60, B. 0,53

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627–1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

New York, E. Fischhof

Auf Leinwand, H. 1,15, B. 0,90

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris

Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand, H. 1,20, B. 0,90

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Paris, Louvre — Auf Leinwand, H. 1,26, B. 1,02

Männliches Bildnis

Portrait of a man — 1627—1632 (?) — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,95

Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien
1627—1632

Frederick Henry, Prince of Orange

Frédéric Henri, prince d'Orange

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

*Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,91

Die Gräfin Amalia von Solms-Braunfels

1627—1632

The Countess Amalia of Solms-Braunfels

La comtesse Amélie de Solms-Braunfels

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

* Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,17, B. 0,93

Die Gräfin Amalia von Solms-Braunfels (?)

The Countess Amalia of Solms-Braunfels (?)

1627—1632

La comtesse Amélie de Solms-Braunfels (?)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Amsterdam, Reichsmuseum

Auf Leinwand, H. 2,02, B. 1,35

François (?) van der Borcht
1627—1632

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*München, Pinakothek

Auf Holz, H. 1,21, B. 0,90

Der Bildhauer Colyns de Nole

The sculptor Colyns de Nole 1627—1632 Le sculpteur Colyns de Nole

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

München, Pinakothek

Auf Holz, H. 1,21, B. 0,90

Frau und Tochter des Colyns de Nole

The wife and the daughter of Colyns de Nole

1627—1632

La femme et la fille de Colyns de Nole

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

* Wien, Alex. Tritsch

Auf Leinwand, H. 0,56, B. 0,455

Der Maler Adriaen Brouwer

The painter Adriaen Brouwer 1627—1632 Le peintre Adriaen Brouwer

*Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 1,62

Sebastian Leers mit Frau und Kind

Sebastian Leers with his wife and his child — 1627—1632 — Sébastien Leers avec sa femme et son enfant

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 2,03, B. 1,20

Bildnis des Sebastian Leers (?)

1627—1632

Portrait of Sebastian Leers (?)

Portrait de Sébastien Leers (?)

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*München, Pinakothek — Auf Leinwand, H. 2,03, B. 1,20

Bildnis der zweiten Gattin des Sebastian Leers (?)
1627—1632

Portrait of the second wife of Sebastian Leers (?)

Portrait de la seconde épouse de Sébastien Leers (?)

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G. München

Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 2,04, B. 1,35

Bildnis einer Frau mit ihrer Tochter

Portrait of a lady with her daughter 1627—1632 Portrait d'une dame avec sa fille

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 2,04, B. 1,35

Bildnis eines Mannes mit seinem Kinde

Portrait of a man with his child 1627—1632 Portrait d'un homme avec son enfant

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 2,07, B. 1,35

Bildnis einer Dame

Portrait of a lady 1627—1632 Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

* München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 2,07, B. 1,37

Bildnis eines Mannes

Portrait of a man

1622—1623 oder 1627—1632

Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Hamburg, Galerie Weber — Auf Leinwand, H. 1,07, B. 1,00

Geneviève d'Urfé, Herzogin von Croy

Geneviève d'Urfé, Duchess of Croy 1627—1632 Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy

Newbattle Abbey, Marquis of Lothian

Auf Leinwand, H. 1,15, B. 0,80

Geneviève d'Urfé, Herzogin von Croy

Geneviève d'Urfé, Duchess of Croy 1627—1632 Geneviève d'Urfé, duchesse de Croy

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 1,275, B. 0,92

Männliches Bildnis

Portrait of a man 1627—1632 Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachfolger, Dresden

Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 1,26, B. 0,92

Bildnis einer Dame

Portrait of a lady 1627—1632 Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,17, B. 1,60

Bildnis eines Ehepaars

Portrait of a married couple

1627—1632

Portrait d'un couple

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Turin, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,83, B. 1,21

Isabella, Statthalterin der Niederlande
1627—1632

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands

Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

Parma, Pinakothek

Isabella, Statthalterin der Niederlande
1627—1632

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands

Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

*Edinburgh, Earl of Hopetoun

Isabella, Statthalterin der Niederlande
1627—1632

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands

Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Galerie Liechtenstein

Isabella, Statthalterin der Niederlande
1627—1632

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands

Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Paris, Louvre

Isabella, Statthalterin der Niederlande
1627—1632

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands

Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Wien, Galerie Liechtenstein

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 0,93

Maria Luise de Tassis
1627–1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*London, Wallace-Museum

Auf Leinwand, H. 1,18, B. 0,94

Isabella de Vos

1627—1632

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London

Florenz, Uffizien — Auf Leinwand, H. 0,81, B. 0,63

Die Mutter des Malers Sustermans

1627—1632

The mother of the painter Sustermans — La mère du peintre Sustermans

Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,89

Bildnis einer alten Frau

Portrait of an old lady 1627—1632 Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,81

Bildnis einer Dame

Portrait of a lady — 1627—1632 — Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Gotha, Herzogl. Museum

Auf Leinwand, H. 1,95, B. 1,15

Charlotte Butkens geb. Smit van Cruyningham mit ihrem Sohn

1627—1632

Charlotte Butkens, born Smit van Cruyningham with her son

Charlotte Butkens, née Smit van Cruyningham, avec son fils

347324A

* Antwerpen, Museum

Auf Leinwand, H. 1,36, B. 1,03

Bildnis eines kleinen Mädchens mit Hunden

1627—1632

Portrait of a little girl with dogs

Portrait d'une fillette accompagnée de chiens

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,75

Weibliches Bildnis

Portrait of a lady

1627—1632

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand (angestückt), H. 3,74 (urspr. 2,90), B. 2,75 (urspr. 2,47)

Karl I. und Henriette Maria mit dem Prinzen Karl und der Prinzessin Maria

Charles I. and Henrietta Maria with prince Charles and princess Mary — 1632 — Charles Ier et Henriette Marie avec le prince Charles et la princesse Marie

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,35, B. 1,07

Lord Philipp Wharton

Lord Philip Wharton 1632 Lord Philippe Wharton

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* New York, J. Pierpont Morgan — Auf Leinwand, H. 2,20, B. 1,30

Robert Rich, Graf von Warwick

Robert Rich, earl of Warwick — 1632 — Robert Rich, comte de Warwick

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris

*New York, W. C. Whitney — Auf Leinwand, H. 2,05, B. 1,22

Bildnis eines Viscount Grandison

Portrait of a viscount Grandison 1632—1633 Portrait d'un vicomte Grandison

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 3,70, B. 2,65

Karl I.

Charles I. Um 1633 Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*London, Earl of Northbrook — Auf Leinwand, H. 2,185, B. 1,32

Königin Henriette Maria und ihr Zwerg

Queen Henrietta Maria and her dwarf — Um 1633 — La reine Henriette Marie et son nain

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Paris, Baronin Hirsch-Gereuth

Auf Leinwand, H. 2,30, B. 1,96

Die Familie des Herzogs von Buckingham

The family of the duke of Buckingham — Um 1633 — La famille du duc de Buckingham

Durch freundliche Vermittlung des Herrn Charles Sedelmeyer, Paris

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,525, B. 1,27

Sir Kenelm Digby
Um 1633

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Welbeck Abbey, Duke of Portland

Auf Leinwand

Sir Kenelm Digby mit Frau und Kindern

Sir Kenelm Digby with his wife and his children 1632—1633 Sir Kenelm Digby avec son épouse et ses enfants

* Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 2.16, B. 1,60

Lady Venetia Digby
1632—1633

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,80

Lady Venetia Digby auf dem Totenbett

Lady Venetia Digby on her death-bed 1633 Lady Venetia Digby sur le lit de mort

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 2,50, B. 1,59

George Digby, Graf von Bristol und William Russell, Graf von Bedford

George Digby, Earl of Bristol and William Russell, Earl of Bedford

Um 1633

George Digby, comte de Bristol et William Russell, comte de Bedford

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,18, B. 1,07

Justus van Meerstracten

1634—1635 (?)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,07, B. 0,96

Bildnis der Frau des Justus van Meerstraeten

1634—1635 (?)

Portrait of the wife of Justus van Meerstraeten Portrait de l'épouse de Juste van Meerstraeten

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Madrid, Prado-Museum — Auf Leinwand, H. 1,07, B. 1,07

Der Kardinal-Infant Ferdinand von Oesterreich

The cardinal-infant Ferdinand of Austria 1634 L'infant-cardinal Fernand d'Autriche

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* London, Captain George Lindsay Holford

Auf Leinwand, H. 2,03, B. 1,23

Abbé Scaglia

1634—1635

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 3,07, B. 2,42

Marqués Francisco de Moncada

Um 1634

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 1,11, B. 0,86

Marqués Francisco de Moncada
1634

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Paris, Louvre

Marqués Francisco de Moncada
1634

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 1,03

Thomas François de Carignan, Prinz von Savoyen

1634

Thomas Francis de Carignan, prince of Savoia Thomas François de Carignan, prince de Savoie

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Turin, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 3,15, B. 2,36

Prinz Thomas von Savoyen

The Prince Thomas of Savoia 1634 Thomas, prince de Savoie

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

* Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 2,02, B. 1,22

Graf Johann von Nassau-Siegen

The Count John of Nassau-Siegen 1634 Le comte Jean de Nassau-Siegen

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Brüssel, Herzog von Arenberg

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,53

Graf Albert von Arenberg

Albert, Count of Arenberg 1634 (?) Le comte Albert d'Arenberg

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 2,14, B. 1,43

Joost de Hertoghe

1635 (?)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 2,03, B. 1,20

Anna de Craesbeke (?)

1635 (?)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Paris, Louvre

Bildnis einer Dame

Portrait of a lady 1634—1635 Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand, H. 2,10, B. 1,225

Beatrice de Cusance (M^me^ de St. Croix)
1635 (?)

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London

* Florenz, Uffizien

Auf Leinwand, H. 2,03, B. 1,15

Margarete von Lothringen

Margaret of Loraine 1634 Marguerite de Lorraine

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

Longford Castle, Earl of Radnor

Gaston, Herzog von Orléans

Gaston, Duke of Orléans 1634 Gaston, duc d'Orléans

Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 1,18, B. 0,93

Bildnis einer Frau

Portrait of a lady — 1634 — Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

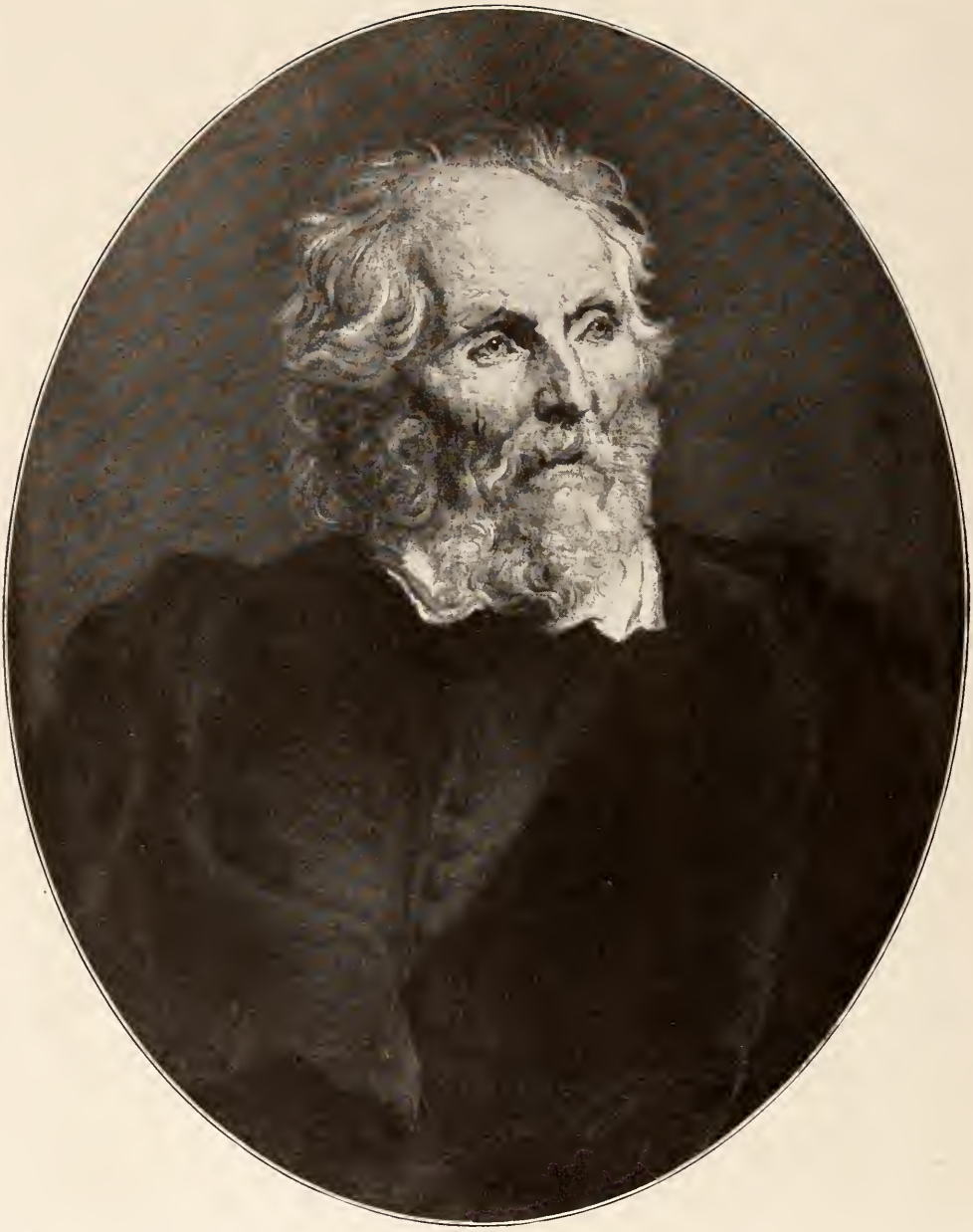
* Mailand, Brera

Auf Leinwand, H. 1,38, B. 1,06

Weibliches Bildnis

Portrait of a lady 1627—1635 Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz



Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,645, B. 0,52

Thomas Parr
1632—1635

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,86

Henriette Maria, Königin von England

Henrietta Maria, Queen of England 1634 Henriette Marie, reine d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Euston Hall, Duke of Grafton

Auf Leinwand, H. 0,80, B. 1,00

König Karl I. von England und Königin Henriette Maria

King Charles I. of England and Queen Henrietta Maria 1635 Charles I, roi d'Angleterre, et la reine Henriette Marie

* Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 2,72, B. 2,12

Karl I., König von England

Charles I., King of England — Um 1635 — Charles Ier, roi d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Turin, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,51, B. 1,54

Die Kinder Karls I.

The children of Charles I.

1635

Les enfants de Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

* Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,31, B. 1.50

Die Kinder Karls I.

The children of Charles I. — 1635 — Les enfants de Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand, H. 1,50, B. 1,25

Georg Villiers, zweiter Herzog von Buckingham, und sein Bruder Francis Villiers

George Villiers, second Duke of Buckingham, and his brother Francis Villiers — 1635 — George Villiers, deuxième duc de Buckingham, et son frère Francis Villiers

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand, H. 2,45, B. 1,525

Karl I. im Ornat des Hosenbandordens

Charles I. in the costume of a Knight of the Garter — 1636 — Charles Ier en costume d'un chevalier de l'ordre de la Jarretière

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

London, Buckingham-Palast

Karl I. (Studie)

Charles I. Um 1636 Charles Ier
(Study for the following picture) (Etude pour le tableau suivant)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 3,66, B. 2,80

Karl I.

Charles I. Um 1636 Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Chatsworth, Duke of Devonshire

Auf Leinwand, H. 1.00, B. 0,79

Thomas Killigrew

Um 1636

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Longford Castle, Earl of Radnor

Catherine of Chesterfield

1636

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,645 B. 1,98

Die fünf Kinder Karls I.

The five children of Charles I.

1637

Les cinq enfants de Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Cobham Hall, Earl of Darnley

Auf Leinwand, H. 2,35, B. 1,45

Lord John und Lord Bernard Stuart

Lord John and Lord Bernard Stuart Um 1638 Lord John et Lord Bernard Stuart

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Welbeck Abbey, Duke of Portland

Karl II. als Knabe

Charles II. as a boy 1638 Charles II enfant

*Windsor, Kgl. Schloss Auf Leinwand, H. 1,48, B. 1,30

Karl II. als Knabe

Charles II. as a boy Um 1638 Charles II enfant

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,22, B. 1,51

Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, und sein Bruder Ruprecht

Um 1635—1638

Charles Louis, Elector Palatine, and his brother Rupert Charles Louis, électeur du Palatinat, et son frère Rupert

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,30, B. 1,405

Thomas Killigrew und Thomas Carew

Thomas Killigrew and Thomas Carew 1638 Thomas Killigrew et Thomas Carew

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Darmstadt, Grossherzogl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,24, B. 1,01

Frances Stuart Portland
1639

*Chatsworth, Duke of Devonshire

Auf Leinwand, H. 2,20, B. 1,30

Sir Arthur Goodwin
1639

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 2,18, B. 1,29

Sir Thomas Wharton

1639

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 0,79, B. 0,64

Henriette Maria

Henrietta Maria 1639 Henriette Marie

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 0,88, B. 0,725

Henriette Maria

Henrietta Maria 1639 Henriette Marie

Nach einer Aufnahme v[illegible] Franz Hanfstaengl, München

*Arundel Castle, Duke of Norfolk — Auf Leinwand, H. 1,40, B. 1,20

Graf Thomas von Arundel und sein Enkel

Thomas, Earl of Arundel, and his grandson — 1639 — Thomas, comte d'Arundel, et son petit-fils

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Chatsworth, Duke of Devonshire — Auf Leinwand, H. 2,20, B. 1,30

Elisabeth, Gräfin von Devonshire

Elizabeth, Countess of Devonshire 1639(?) Elisabeth, comtesse de Devonshire

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Chatsworth, Duke of Devonshire — Auf Leinwand, H. 2.20, B. 1,30

William Cavendish, Graf von Devonshire

William Cavendish, Earl of Devonshire 1639 (?) William Cavendish, comte de Devonshire

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Windsor, Kgl. Schloss — Auf Leinwand, H. 2,10, B. 1,20

Lucy, Gräfin von Carlisle

Lucy, Countess of Carlisle — Um 1639 — Lucy, comtesse de Carlisle

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Claydon, E. Verney

Auf Leinwand, H. 1,35, B. 1,08

Sir Edmund Verney
Um 1640

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,65, B. 1,31

Elizabeth und Philadelphia Cary

Elizabeth and Philadelphia Cary 1640 Elisabeth et Philadelphia Cary

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,19, B. 1,44

Van Dyck und John Digby, Graf von Bristol

Van Dyck and John Digby, Earl of Bristol — Um 1640 — Van Dyck et John Digby, comte de Bristol

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* München, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,93

Maria Ruthven, die Gattin des Künstlers

Mary Ruthven, the artist's wife — Um 1640 — Marie Ruthven, épouse de l'artiste

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand, H. 1,23, B. 0,85

König Karl I.

King Charles I. 1635—1640 Le roi Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Newnham Paddox, Earl of Denbigh

Auf Leinwand, H. 2,06, B. 1,22

Marie Villiers, Herzogin von Richmond, mit der Zwergin Mrs. Gibson

1636—1640

Mary Villiers, Duchess of Richmond, with her dwarf, Mrs. Gibson

Mary Villiers, duchesse de Richmond, et sa naine, Mme. Gibson

Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,85, B. 1.40

Marie, Herzogin von Lenox

Mary, Duchess of Lenox 1638—1640 Marie, duchesse de Lenox

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Chatsworth, Duke of Devonshire

Lady Jane Wharton
1637—1640

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Longford Castle, Earl of Radnor

Auf Leinwand, H. 1,22, B. 0,915

König Karl I.

King Charles I. 1632—1640 Le roi Charles Ier

* Arundel Castle, Duke of Norfolk

Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,815

König Karl I.

King Charles I. 1632—1640 Le roi Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*The Grove, Earl of Clarendon

Thomas Howard, Graf von Arundel

Thomas Howard, Earl of Arundel 1632—1640 Thomas Howard, comte d'Arundel

Paris, Louvre — Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,83

Der Herzog von Richmond und Lenox als Paris

1632—1640

The Duke of Richmond-Lenox as Paris

Le duc de Richmond-Lenox en Pâris

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*New York, Metropolitan Museum — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,25

James Stuart, Herzog von Richmond und Lenox

James Stuart, Duke of Richmond-Lenox — 1632—1640 — James Stuart, duc de Richmond-Lenox

London, Duke of Buccleuch — Auf Leinwand, H. 2,09, B. 1,25

James Stuart, Herzog von Richmond und Lenox

James Stuart, Duke of Richmond-Lenox 1632—1640 James Stuart, duc de Richmond-Lenox

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wilton House, Earl of Pembroke

Henriette Maria, Königin von England

Henrietta Maria, Queen of England 1632—1640 Henriette Marie, reine d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 1,235, B. 0,97

Henriette Maria, Königin von England

1632—1640

Henrietta Maria, Queen of England — Henriette Marie, reine d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Petersburg, Eremitage — Auf Leinwand, H. 1,22, B. 0,96

Der Erzbischof William Laud

1632—1640

The archbishop William Laud — L'archevêque William Laud

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Wentworth Woodhouse, Earl Fitzwilliam — Auf Leinwand, Durchmesser 1,30

Der Erzbischof William Laud

The archbishop William Laud — 1632—1640 — L'archevêque William Laud

*London, Earl of Northbrook — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,30

Mountjoy Blount, Graf von Newport

Mountjoy Blount, Earl of Newport 1632—1640 Mountjoy Blount, comte de Newport

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

The Grove, Earl of Clarendon

Auf Leinwand, H. 0,79, B. 0,635

Lord George Goring
1632—1640

*Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 2,44, B. 1,31

Henry Danvers, Graf von Danby

Henry Danvers, Earl of Danby 1632—1640 Henri Danvers, comte de Danby

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* The Grove, Earl of Clarendon

Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,35

William Grandison
1632—1640

Hagley, Viscount Cobham — Auf Leinwand, H. 2,05, B. 1,27

James Hay, zweiter Graf von Carlisle

James Hay, second Earl of Carlisle 1632—1640 James Hay, IIme comte de Carlisle

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

London, Duke of Devonshire

Auf Leinwand, H. 1,44, B. 1,07

Gräfin Margarete von Carlisle und ihre Tochter

1632—1640

Margaret, Countess of Carlisle, and her daughter

Marguerite, comtesse de Carlisle, et sa fille

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

The Grove, Earl of Clarendon — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,30

George Hay, Graf von Kinnoul

George Hay, Earl of Kinnoul 1632—1640 George Hay, comte de Kinnoul

* London, Duke of Buccleuch — Auf Leinwand, H. 2,09, B. 1,27

George Gordon, zweiter Marquis von Huntly

George Gordon, second Marquis of Huntly — 1632—1640 — George Gordon, IIme marquis de Huntly

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

The Grove, Earl of Clarendon

Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,61

Lord Arthur Chapel
1632—1640

* Welbeck Abbey, Duke of Portland

Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,20

William Cavendish, erster Herzog von Newcastle

William Cavendish, first Duke of Newcastle

1632—1640

William Cavendish, premier duc de Newcastle

Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 2,12, B. 1,25

William Cavendish, erster Herzog von Newcastle

William Cavendish, first Duke of Newcastle

1632—1640

William Cavendish, premier duc de Newcastle

Hatfield House, Marquis of Salisbury — Auf Leinwand

William Cecil, zweiter Graf von Salisbury

William Cecil, second Earl of Salisbury — 1632—1640 — William Cecil, deuxième comte de Salisbury

*Hatfield House, Marquis of Salisbury

Auf Leinwand

Diana, Viscountess Cranborne
1639—1640

*Hatfield House, Marquis of Salisbury — Auf Leinwand

Charles Cecil, Viscount Cranborne
1639—1640

* Arundel Castle, Duke of Norfolk

Auf Leinwand, H 0,725, B. 0,62

Thomas Howard, Graf von Arundel

Thomas Howard, Earl of Arundel 1632—1638 Thomas Howard, comte d'Arundel

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Petersburg, Eremitage — Auf Leinwand, H. 0,64, B. 0,53

Der Baumeister Inigo Jones
1632—1640
The architect Inigo Jones — L'architecte Inigo Jones

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Arundel Castle, Duke of Norfolk — Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,56

Lord Howard
1632—1640

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,83

Sir Thomas Chaloner (?)

1632–1640

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wilton House, Earl of Pembroke

Auf Leinwand, H. 3,35, B. 5,80

Philipp Herbert, vierter Graf von Pembroke, mit seiner Familie

Philip Herbert, fourth Earl of Pembroke, with his family 1634—1636 Philippe Herbert, quatrième comte de Pembroke, et sa famille

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Wilton House, Earl of Pembroke — Auf Leinwand, H. 2,30, B. 1,32

Philipp Herbert, vierter Graf von Pembroke

Philip Herbert, fourth Earl of Pembroke — 1632—1640 — Philippe Herbert, quatrième comte de Pembroke

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Chatsworth, Duke of Devonshire

Auf Leinwand, H. 1,30, B. 1,48

Lord Charles Herbert und seine Schwester Anna Sophie Herbert

Lord Charles Herbert and his sister Anna Sophia Herbert

1632—1637

Lord Charles Herbert et sa sœur Anne Sophie Herbert

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wilton House, Earl of Pembroke

Philipp Herbert, fünfter Graf von Pembroke

Philip Herbert, fifth Earl of Pembroke — 1634—1636 — Philippe Herbert, cinquième comte de Pembroke

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*London, Dulwich College Gallery — Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,82

Philipp Herbert, fünfter Graf von Pembroke

Philip Herbert, fifth Earl of Pembroke — 1638—1640 — Philippe Herbert, cinquième comte de Pembroke

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Wilton House, Earl of Pembroke — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,30

Lady Penelope Herbert

The first wife of the fifth Earl of Pembroke — 1639 (?) — La première épouse du cinquième comte de Pembroke

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Wilton House, Earl of Pembroke — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,25

Der Herzog von Richmond

The Duke of Richmond — 1632—1640 — Le duc de Richmond

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Wentworth Woodhouse, Earl Fitzwilliam — Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,40

Thomas Wentworth, Graf von Strafford, mit seinem Sekretär Philipp Mainwaring

Thomas Wentworth, Earl of Strafford, with his secretary Philip Mainwaring — 1632–1640 — Thomas Wentworth, comte de Strafford, avec son secrétaire Philippe Mainwaring

*London, Duke of Westminster

Auf Leinwand, H. 0,60, B. 0,73

Van Dyck mit der Sonnenblume

Van Dyck with a sunflower 1632—1640 Van Dyck au tournesol

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Wentworth Woodhouse, Earl Fitzwilliam — Auf Leinwand, H. 2,28, B. 1,40

Thomas Wentworth, Graf von Strafford

Thomas Wentworth, Earl of Strafford 1632—1640 Thomas Wentworth, comte de Strafford

Knole, Lord Sackville

Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,30

Edward Sackville, vierter Graf von Dorset

Edward Sackville, fourth Earl of Dorset

1632—1640

Edward Sackville, quatrième comte de Dorset

*The Grove, Earl of Clarendon

Auf Leinwand, H. 2,45, B. 2,10

James Stanley, Graf von Derby, mit Frau und Tochter

James Stanley, Earl of Derby, with his wife and his daughter

1632—1640

James Stanley, comte de Derby, avec son épouse et sa fille

Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 1,30, B. 1,40

Katharina, Gemahlin des Grafen Rivers, und ihre Schwester Lady Elisabeth Thimbleby

Catherine, wife of the Earl Rivers, with her sister, Lady Elizabeth Thimbleby

1632—1640

Catherine, épouse du comte Rivers, avec sa sœur, Lady Elisabeth Thimbleby

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Wilton House, Earl of Pembroke — Auf Leinwand, H. 1,30, B. 1,50

Die Damen Killigrew und Dalkeith (?)

The ladies Killigrew and Dalkeith (?) 1632—1640 Les dames Killigrew et Dalkeith (?)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Althorp House, Earl Spencer — Auf Leinwand, H. 1,04, B. 0,81

Dorothea, Gräfin von Sunderland
1632—1640
Dorothy, Countess of Sunderland Dorothée, comtesse de Sunderland

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*London, Duke of Devonshire — Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,00

Dorothea, Gräfin von Sunderland
1632—1640
Dorothy, Countess of Sunderland Dorothée, comtesse de Sunderland

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Knole, Lord Sackville

Frances, Gräfin von Dorset

Frances, Countess of Dorset — Um 1638 — Frances, comtesse de Dorset

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 2,10, B. 1,30

Frances, Gräfin von Dorset

Frances, Countess of Dorset — Um 1638 — Frances, comtesse de Dorset

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 2,06, B. 1,26

Penelope Wriothesley

1632—1640

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Wilton House, Earl of Pembroke — Auf Leinwand, H. 2,15, B. 1,30

Die Tochter des Grafen von Holland

The daughter of the Count of Holland 1632—1640 La fille du comte de Hollande

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Welbeck Abbey, Duke of Portland

Rachel de Rouvigny, Gräfin von Southampton

Rachel de Rouvigny, Countess of Southampton — 1632—1640 — Rachel de Rouvigny, comtesse de Southampton

*The Grove, Earl of Clarendon

Auf Leinwand, H. 1,04, B. 0,825

Catherine Howard, Lady d'Aubigny

1632—1640

Paris, Ferd. Bischoffsheim — Auf Leinwand, H. 2,18, B. 1,30

Gräfin Christian von Devonshire

Countess Christian of Devonshire 1632—1640 Comtesse Christian de Devonshire

Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 1,04, B. 0,79

Gräfin von Morton

Countess of Morton

1632—1640

Comtesse de Morton

Madrid, Prado-Museum — Auf Leinwand, H. 1,07, B. 0,86

Diana, Gräfin von Oxford

Diana, Countess of Oxford 1632—1640 Diane, comtesse d'Oxford

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Longford Castle, Earl of Radnor

Martha, Gräfin von Monmouth

Martha, Countess of Monmouth 1632—1640 Marthe, comtesse de Monmouth

Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 0,59, B. 0,38

Königin Henriette Maria (?)

Queen Henrietta Mary 1635—1640 La reine Henriette Marie

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,93

Eberhard Jabach

1630—1641

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Hampton Court, Palace

Auf Leinwand, H. 0,92, B. 0,76

Margarete Lemon

Margaret Lemon

1632—1640

Marguerite Lemon

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand

Margarete Lemon

Margaret Lemon 1632—1640 Marguerite Lemon

Somerley, Earl of Normanton

Auf Leinwand, H. 1,45, B. 1,05

Prinzessin Henriette Maria

Princess Henriette Mary 1641 Princesse Henriette Marie

* Amsterdam, Reichsmuseum

Auf Leinwand, H. 1,73, B. 1,41

Wilhelm II. von Oranien und seine Braut Henriette Maria Stuart

William II., prince of Orange, and his bride Henrietta Mary Stuart

1641

Guillaume II, prince d'Orange, et sa fiancée Henriette Marie Stuart

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

ANHANG

ECHTE GEMÄLDE VON ZU UNRECHT BESTRITTENER EIGENHÄNDIGKEIT
(S. 427—435)

ATELIERWERKE, SCHUL- UND SPÄTERE KOPIEN NACH VAN DYCK
(S. 436—473)

BILDER VON FREMDER HAND
(S. 474—491)

SUPPLEMENT

AUTHENTIC PICTURES, FOR WHICH VAN DYCK'S HAND IS WRONGLY CONTESTED
(P. 427—435)

SCHOLAR-WORKS AND COPIES
(P. 436—473)

PICTURES BY FOREIGN HANDS
(P. 474—491)

SUPPLÉMENT

ŒUVRES AUTHENTIQUES, L'ORIGINALITÉ EN EST INJUSTEMENT CONTESTÉE
(P. 427—435)

TABLEAUX DE L'ATELIER ET DE L'ECOLE DE VAN DYCK, COPIES (P. 436—473)

PEINTURES D'AUTRES MAINS
(P. 474—491)

*Paris, Louvre — Auf Holz, H. 0,50, B. 0,39

Studienkopf

Study-head — Aus der Frühzeit des Meisters — Tête d'étude

*Berlin, Kaiser Friedrich-Museum — Auf Holz, H. 0,61, B. 0,49

Studienkopf

Study-head — Aus der Frühzeit des Meisters — Tête d'étude

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Galerie Liechtenstein H. 0,64, B. 0,49

Erziehung der Jungfrau Maria

Aus der Frühzeit des Meisters

The education of the Virgin L'éducation de la Vierge

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Turin, Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,77, B. 1,60

Die Auferweckung des Lazarus

The resurrection of Lazarus — Aus der Frühzeit des Meisters — La résurrection de Lazare

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

*Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand, H. 0,55, B. 0,36

Ein Reiter

A rider — Aus der Frühzeit des Meisters — Un cavalier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Rom, Galerie Corsini

Auf Leinwand, H. 1,53, B. 1,18

Der heilige Sebastian

St. Sebastian | 1622—1627 | Saint Sébastien

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Holz, H. 0,765, B. 0,60

Weibliches Bildnis

Aus der Frühzeit des Meisters

Portrait of a lady — Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Genua, Palazzo Spinola

Kinderbildnis aus der Familie Spinola

Portrait of a boy of the Spinola family — 1622—1627 — Portrait d'un garçon de la famille Spinola

Nach einer Aufnahme von Giacomo Brogi, Florenz

Genua, Palazzo Durazzo-Pallavicini

Der kleine Tobias

Little Tobit — 1622—1627 — Le jeune Tobie

Nach einer Aufnahme von Sciutto, Genua

*Shavington, Captain Heywood-Lonsdale

Auf Leinwand, H. 2,14, B. 1,40

Andrea Spinola
1622—1627

* Amsterdam, Reichsmuseum

Auf Leinwand, H. 1,99, B. 1,36

Nicolaes van der Borcht
1627—1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hantstaengl, München

*London, Dulwich College Gallery — Auf Leinwand, H. 1,23, B. 0,97

Bildnis eines Ritters

Portrait of a knight — 1627—1632 — Portrait d'un chevalier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Galerie Liechtenstein

Auf Leinwand, H. 1,31, B. 1,17

Maria mit dem Kinde

The Virgin and Child

La Vierge et l'Enfant

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*London, Buckingham-Palast — Auf Leinwand, H. 1,17, B. 0,98

Maria mit dem Kinde

The Virgin and Child — La Vierge et l'Enfant

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Galerie Schönborn

Auf Leinwand, H. 1,43, B. 1,35

Die heilige Familie

The Holy Family

La sainte Famille

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

*Turin, Kgl. Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,40, B. 1,22

Caritas

Charity

La Charité

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Die bussfertigen Sünder

The penitent sinners Les pénitents

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Augsburg, Kgl. Gemäldegalerie Auf Leinwand, H. 1.20, B. 1,46

Christus und die bussfertigen Sünder

Christ and the penitent sinners Le Christ et les pénitents

Nach einer Aufnahme von Friedr. Höfle, Augsburg

* Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,84

Ecce homo

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

*Venedig, Akademie — Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,66

Christus am Kreuz
Christ on the cross — Le Christ en croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Neapel, Museo Nazionale — Auf Leinwand, H. 1,325 B. 0,87

Christus am Kreuz
Christ on the cross — Le Christ en croix

Nach einer Aufnahme von Giacomo Brogi, Florenz

* Palermo, Chiesa dell' Ospedale dei Sacerdoti — Auf Leinwand

Die heilige Rosalia

St. Rosalia — Sainte Rosalie

Nach einer Aufnahme von Giacomo Brogi, Florenz

* Antwerpen, St. Antonius-Kirche

Auf Leinwand

Die Beweinung Christi

The lamentation over Christ

Le Christ pleuré

Boston, Francis Bartlett

Auf Leinwand, H. 1,285, B. 2,465

Die Grablegung Christi

The entombment

La mise au tombeau

* Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,81

Die Beweinung Christi

The lamentation over Christ

Le Christ pleuré

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Madrid, Prado-Museum

Auf Leinwand

Christus, vom Kreuz genommen

Christ taken down from the cross

Le Christ descendu de la croix

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

Bath, Prior Park College

Auf Leinwand, H. 2,10, B. 1,78

Christus am Kreuz

Christ on the cross

Le Christ en croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* Wien, Hofmuseum — Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,89

Isabella, Statthalterin der Niederlande

Isabella, lady-stadhouder of the Netherlands — Isabella, régente des Pays-Bas

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

Longford Castle, Earl of Radnor

Auf Leinwand

Maria de' Medici

1632—1640

* Wien, Galerie Liechtenstein — Auf Leinwand

Der Kardinal-Infant Ferdinand von Oesterreich

The cardinal-infant Ferdinand of Austria

L'infant-cardinal Fernand d'Autriche

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Chantilly, Musée Condé

Auf Leinwand, H. 1,93, B. 1,19

Gaston, Herzog von Orléans

Gaston, Duke of Orléans

Gaston, duc d'Orléans

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Petersburg, Fürst Yussupoff

Auf Leinwand

Weibliches Bildnis

Portrait of a lady

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Welbeck Abbey, Duke of Portland — Auf Leinwand

Thomas Wentworth, erster Graf von Strafford

Thomas Wentworth, first Earl of Strafford — Thomas Wentworth, premier comte de Strafford

Althorp House, Earl Spencer — Auf Leinwand

Karl I., König von England

Charles I., King of England — Charles Ier, roi d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 2,10, B. 1,30

Henriette Maria, Königin von England

Henrietta Maria, Queen of England

Henriette Marie, reine d'Angleterre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

* London, Dulwich College Gallery — Auf Leinwand

Lady Venetia Digby auf dem Totenbett

Lady Venetia Digby on her death-bed — Lady Venetia Digby sur le lit de mort

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Althorp House, Earl Spencer

Auf Leinwand, H. 2,20, B. 1,30

Rachel de Rouvigny, Gräfin von Southampton

Rachel de Rouvigny, Countess of Southampton

Rachel de Rouvigny, comtesse de Southampton

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

London, Dulwich College Gallery — Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,905

Lady Penelope Herbert

Lady Penelope Herbert — Lady Pénélope Herbert

*Florenz, Galerie Pitti

Auf Leinwand, H. 1,34, B. 1,59

Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten

The rest during the flight to Egypt

Le repos pendant la fuite en Egypte

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

*London, Sir Charles Turner — Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,85

Amor mit Blumen

Cupid with flowers — Cupidon avec des fleurs

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Paris, Bronislav Rylski — Auf Leinwand, H. 0,45, B. 0,36

Der junge Richardot

The young Richardot — Le jeune Richardot

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 0,665, B. 0,535

Männliches Bildnis

Portrait of a man — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

*Dresden, Kgl. Gemäldegalerie — Auf Leinwand, H. 0,725, B. 0,565

Engelbert Taie, Baron von Wemmel

Nach einer Aufnahme von F. & O. Brockmanns Nachf., Dresden

London, Henry F. Mackins

Auf Holz, H. 0,43, B. 0,33

Weibliches Bildnis

Portrait of a lady

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Brüssel, Kgl. Museum

Auf Leinwand, H. 2,08, B. 1,44

Gian Vincenzo Imperiale

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Innsbruck, Ferdinandeum

Auf Leinwand, H. 0,56, B. 0,46

Bildnis einer Dame

Portrait of a lady

Portrait d'une dame

*Althorp House, Earl Spencer — Auf Leinwand

Männliches Bildnis

Portrait of a man — Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Windsor, Kgl. Schloss

Auf Leinwand, H. 1,07, B. 0,89

Graf Heinrich van den Bergh

The Count Henry van den Bergh

Le comte Henri van den Bergh

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Akademie der bildenden Künste — Auf Leinwand, H. 1,99, B. 1,24

Don Emanuel Frocas

Nach einer Aufnahme von Victor Angerer, Wien

Florenz, Galerie Pitti

Auf Leinwand, H. 0,66, B. 0,80

Karl I. und Henriette Maria

Charles I. and Henrietta Maria

Charles Ier et Henriette Marie

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,55

Die Kinder Karls I. von England

The children of King Charles I.

Les enfants du roi Charles Ier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wien, Alfred Strasser — Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,62

Lord Bernard Stuart

*Wien, Galerie Liechtenstein

Die Grablegung Christi

Auf Leinwand, H. 1,50, B. 2,05

The entombment

La mise au tombeau

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

London, Buckingham-Palast

Auf Leinwand, H. 0,35, B. 0,60

Pferdestudien

Studies of horses

Etude de chevaux

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Tatton, Earl Egerton

Auf Holz, H. 0,585, B. 0,46

Sog. Selbstbildnis van Dycks

So-called self-portrait of the artist himself

Portrait prétendu de l'artiste lui-même

* Gotha, Herzogl. Museum

Auf Leinwand, H. 1,31, B. 0,97

Sog. Bildnis der Isabella Brant

So-called portrait of Isabella Brant

Portrait prétendu d'Isabella Brant

*München, Pinakothek — Auf Leinwand, H. 0,87, B. 0,74

Der Maler Jan Brueghel

The painter John Brueghel — Le peintre Jean Brueghel

Nach einer Aufnahme von F. Bruckmann A.-G., München

Palermo, Chiesa S. Caterina

Maria mit dem Kinde

The Virgin and Child

La Vierge et l'Enfant

Nach einer Aufnahme von Fratelli Alinari, Florenz

Genua, Palazzo Rostan

Bildnis eines Edelmannes aus der Familie Lomellini

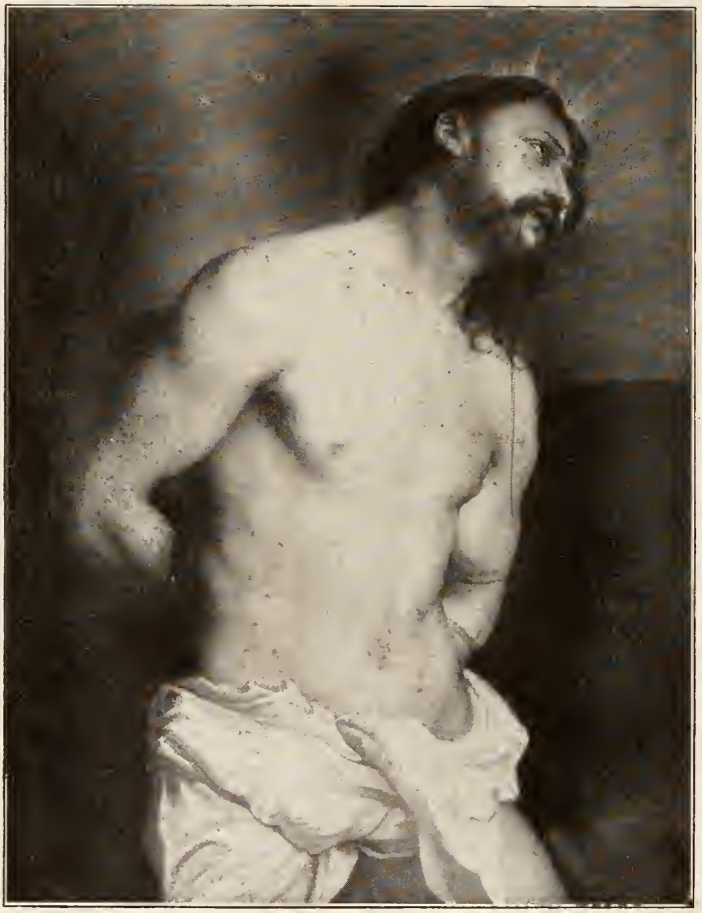
Portrait of a nobleman of the Lomellini family

Portrait d'un gentilhomme de la famille Lomellini

Genua, Kgl. Palast

Bildnis einer Unbekannten

Portrait of an unknown lady Portrait d'une dame inconnue



Wien, Galerie Czernin — Auf Leinwand, H. 0,87, B. 0,65

Christus an der Säule

Christ at the column — Le Christ au poteau

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien

*Rom, Galerie des Kapitols

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 1,00

Bildnisse der Kupferstecher Pieter de Jode sen. und jun. (?)

Portraits of the engravers Pieter de Jode the elder and the younger (?)

Portraits des graveurs Pieter de Jode l'aîné et le jeune (?)

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom

*Brüssel, Marquis de la Bissière-Thiennes — Auf Leinwand, H. 1,20, B. 1,10

Sog. Bildnis eines Prinzen von Nassau mit seinem Erzieher

A prince of Nassovia with his governor — Un prince de Nassau avec son gouverneur

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Volkema, Amsterdam

*Turin, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 0,57, B. 0,73

Familienbildnis

A family-portrait

Portrait de famille

Nach einer Aufnahme von Giacomo Brogi, Florenz

* Turin, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,96

Carlo Emanuele II. von Savoyen und seine Schwester Margherita Jolanda

Carlo Emanuele of Savoia and his sister Margherita Jolanda Carlo Emanuele de Savoie et sa sœur Margherita Jolanda

Nach einer Aufnahme von Giacomo Brogi, Florenz

Petersburg, Grossfürst Alexis von Russland

Bildnis eines Knaben aus der Familie des Herzogs von York

Portrait of a son of the duke of York

Portrait d'un fils du duc de York

*London, Duke of Devonshire — Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,55

Oberst Karl Cavendish

The colonel Charles Cavendish — Le colonel Charles Cavendish

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*London, Duke of Devonshire — Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,60

Lucius Cary, Viscount Falkland

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

*Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,84

Prinz Wilhelm III. von Nassau

William III., prince of Nassovia

Guillaume III, prince de Nassau

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

*Wilton House, Earl of Pembroke

Auf Leinwand, H. 1,30, B. 1,55

Graf und Gräfin von Bedford (?)

Count and Countess of Bedford (?)

Le comte et la comtesse de Bedford (?)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 1,78

Bildnisse zweier englischer Damen

Portraits of two English ladies

Portraits de deux dames anglaises

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Dank dem unermüdlichen Entgegenkommen des Verlags können in diesem Bande mehr als fünfhundert Abbildungen nach Werken Anthonis van Dycks den Freunden seiner Kunst geboten werden. Eine stattliche Anzahl! Und doch wird der Spezialforscher zu seinem und des Herausgebers Bedauern noch etliche Reproduktionen vermissen. Nicht durch unsere Schuld. Die ungünstigen Beleuchtungsverhältnisse mancher Kirchen ließen keine photographischen Aufnahmen zu, von einzelnen, allerdings wenig bedeutenden Bildern ausländischer Galerien konnten Reproduktionen nicht beschafft werden, und endlich, mehr als die Hälfte der Schöpfungen van Dycks ist im Besitze hochgeborener Herren, von denen einige die Erlaubnis zur Publikation ihrer Schätze verweigerten.

Dem Wunsche der Verlags-Anstalt entsprechend habe ich — sehr ungern, um es gleich zu sagen — für jedes der abgebildeten Gemälde nach einem Entstehungsdatum gesucht, glaube aber nicht, stets das Richtige getroffen zu haben. Nun, was die Chronologie der Werke van Dycks anbelangt, so haben selbst unsere besten Kenner sich schon öfters geirrt, — und das soll mich trösten.

Endlich danke ich noch Herrn Kustos Dr. GUSTAV GLÜCK in Wien aufs herzlichste für seine wertvolle Unterstützung, deren ich mich beim Sichten des Illustrationsmaterials erfreuen durfte.

BERLIN, im Sommer 1908.

EMIL SCHAEFFER

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

Form 410